

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Музыкально – стилистический анализ РНМТ**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкалогия»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели:**

направлены на понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры как фундамента всей русской музыкальной культуры, накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов.

### **Задачи:**

- ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
- накопление слухового опыта и получение первичных навыков анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации
- освоение алгоритма анализа образцов традиционного народно-песенного творчества, их характерных признаков и особенностей, определяющих стилистику жанра
- изучение особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «**Музыкально-стилистический анализ РНМТ**» входит в состав Блока Б1.О.22 учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство - профиль: Этномузыкология.

Дисциплина «**Музыкально-стилистический анализ РНМТ**» изучается в 3 и 4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения дисциплины, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество». В дальнейшем дисциплина «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» станет основополагающей для написания дипломной работы и позволит систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Методики собирания и расшифровки записей народной музыки», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Основные положения дисциплины в дальнейшем также будут способствовать прохождению фольклорно-этнографической практики, а также процедуре государственной итоговой аттестации:

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ**

## ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** (профиль «Этномузыкология»).

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом <b>Уметь:</b> –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <b>Владеть:</b> –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <b>Уметь:</b> –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; –самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства <b>Владеть:</b> –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
<b>ПК-7:</b> способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном	ПК-7.1. знает основы теории культуры, социологии и социальной психологии, методы сбора и обработки информации	<b>Знать:</b> теорию маркетинга; уметь организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства;

маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.	ПК-7.2. составляет анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде ПК-7.3. обрабатывает и обобщает материалы, собранные в результате практической работы	<b>Уметь:</b> проводить исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.
		<b>Владеть:</b> исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 2 акад.ч., формы контроля экзамен (зачет с оценкой).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные этапы развития жанров народного муз творчества	3	6	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
2	Первые исследователи и собиратели нар песни. Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	3	4	4	0	0	0	Разбор типовых вопросов. Презентация материала Семинар-обсуждение на тему: Народные песни в сборниках собирателей XX-XIXвв. (определение жанра).
3	Фольклорный текст как объект исследования в языкознании	3	4	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
4	Средства поэтической выразительности, символика	3	4	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).

5	Мотив и сюжет, символические параллели	3	4	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
6	Принципы построения сюжета и способы его изложения	3	4	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
7	Параметры поэтического анализа фольклорного текста	3	0	4	0	0	2	Семинар-презентация с обсуждением «Представляем песню» - аналитический разбор образца (поэтика)
8	Фольклор как объект музык.-го исслед.: параметры анализа	4	4	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
9	Форма и ритмическое соотношение стиха и напева	4	6	4	0	0	0	Разбор типовых вопросов. Презентация материала
10	Мелодика, ритмика и ладовая организация народной песни	4	6	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
11	Типы народного многоголосия	4	6	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
12	Историко-временная стилистика народных песен	4	4	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
13	Муз.стиль-ка народной песни: параметры анализа фольклористич. нотации	4	0	4	0	0	2	Семинар-презентация с обсуждением «Представляем песню» - аналитический разбор музыкального образца. Влияние временной стилистики на параметры разбора фольклористической нотации. Разбор типовых вопросов
	<b>Экзамен</b>	4						<b>Экзамен по вопросам — 36ч.</b>
	<b>итого:</b>		<b>52</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>108</b>

***Структура дисциплины для заочной формы обучения.***

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам

1	Фольклористы-исследователи. Научные походы к изучению народной песни	3	4	0	0	0	10	Типовые вопросы по разделам курса
2	Параметры анализа текста в народной песне	3	4	0	0	0	18	Проверка конспектов по разделам курса.
3	Параметры анализа музыкальной стилистики в фольклористической нотации	4	6	0	0	0	35	Презентация аудио и видео материала разных регионов России. Разбор типовых вопросов
4	Историко-временная стилистика народных песен	4	0	2	0	0	20	Презентация материала по выбранной студентом традиции и его обсуждение
	<b>Зачет с оценкой</b>	4	14	2	0	0	83	<b>Зачет с оценкой — 9ч.</b>
	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>130</b>	<b>108</b>

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Основные этапы развития жанров народного музыкального творчества	<p><u>Первый этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: от древних времен до X – XII вв. - происхождение фольклора, его первоначальные функции, мифы и обряды в жанрах. Народное музыкальное творчество Киевской Руси</p> <p><u>Второй и третий этапы</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: древнерусская музыка XIII – нач. XV вв. (русская музыка в период «Золотой орды») - жанры, темы и музыкальная стилистика</p> <p><u>Четвертый этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: «Бунташный век» в народной песне - жанры, темы, музыкальная стилистика</p> <p><u>Пятый этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: народная песня в XVIII веке - жанры, темы, музыкальная стилистика</p> <p><u>Шестой этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: народная песня в XIX – XX вв. (до 1917г.) – жанры, темы, музыкальная стилистика</p> <p><u>Седьмой этап</u> исторического развития жанров в русском народном музыкальном творчестве: развитие народной песни в Советское время (до 80х годов) - жанры, темы, музыкальная стилистика</p>
2	Первые исследователи и собиратели нар песни. Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	<p><u>Первый период</u> собирания РНМТ: специфика, основные признаки. Первые рукописные сборники.</p> <p><u>Второй период</u> собирания РНМТ. Отличительные черты собирательской деятельности второго периода.</p> <p><u>Третий период</u> собирания РНМТ. Характерные черты собирательской деятельности третьего периода.</p> <p><u>Четвертый период</u> собирания РНМТ. Отличительные черты собирательской деятельности четвертого периода</p>
3	Фольклорный текст как объект исследования в языкознании	Введение в анализ. Исследователи о записи народных песен., языке народных песен, его вариативности, структуре и закономерностях сюжетосложения. Теория текста и психолингвистика. Направления и подходы в изучении фольклорного текста. Авторское и коллективное в фольклоре. Функции текстов. Обрядовая игра: роль корифея и сюжетная типизация. Образность в формировании сюжетов. Поэтический стиль в формировании типических средств выразительности (род поэзии).

4	Средства поэтической выразительности, символика	Народный поэтический язык и народно-поэтический текст. Слова как средства выразительности. Значение вставных конструкций. Слова-символы. Символы-знаки. Числовая символика. Коды обряда и их взаимодействие. Ограниченная сфера лексики.
5	Мотив и сюжет, символические параллели	Формирование образных сравнений в народной песне. Разновидности метафоры. Метафорический эпитет. Украшающий эпитет. Символические параллели в создании образности (персоналии, обстоятельства, действия). Фразы как элементы построения текста. Мотив и сюжет.
6	Принципы построения сюжета и способы его изложения	Закономерности композиционного построения текстов (мотивность и сюжетность). Принцип образного параллелизма. Принцип ступенчатого сужения образов. Принцип исключения единичного из множественного. Контаминация и др. Способы изложения содержания поэтического текста в народных песнях
7	Параметры поэтического анализа фольклорного текста	<u>Параметры разбора текста народной песни:</u> тема (род поэзии), метод отражения действительности (функции текста); жанр в динамике развития; полнота текста (сюжета), границы разделов; принципы построения текста (мотивность, сюжетность, параллелизм, перечисление, вычленение, градация, цепочность и др.); способы изложения, символы и образы; поэтические средства выразительности (слова и фразы в художественно-эстетическом и смысловом значении)
8	Фольклор как объект музыковедч.-го исследования: параметры анализа	Введение в анализ. Направления и подходы в изучении фольклорного текста. Исследователи о записи народных песен, вариативности его мелодико-ритмического и ладового развития, закономерностях структуры. Жанровые функции. Жанровая типизация. Авторское и коллективное начало. Роль запева и подхвата. Ансамбли стабильные и обиходные в традиции. Исполнительский стиль в формировании типических средств выразительности. Структура, ритм, мелодика, ладовая организация и тип многоголосия в песне.
9	Форма и ритмическое соотношение стиха и напева в народной песне	Особенности формообразования русских народных песен. Структурное соотношение стиха и напева. Повторность в структуре. Стиховая, тирадная, строфическая, куплетная и др. формы. Правила оформления структуры. Цезура. Поэтический период. Музыкально-поэтический период. Полиструктурность. Ритмическое соотношение стиха и напева в народной песне (силлабика, тоника, рифмованный стих). Метро-ритмическая организация русской народной песни. Принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов.
10	Мелодика, ритмика и ладовая организация народной песни	Мелодика в русской народной песне. Типы мелодического интонирования (попевочный и развитый). Формы мелодического развития. Ладовая организация русских народных песен (диатоника и ангемитоника). Лад и звукоряд. Лады центрированные и нецентрированные, полные и неполные. Особые ладовые образования.
11	Типы народного многоголосия	Особенности русской народной песни: монодийность и многоголосность. Подголосочная полифония. Типы народного многоголосия: гетерофония, бурдон, ленточное многоголосие, контрастное 2-х голосие. Гомофонно-гармонический склад.
12	Историко-временная стилистика народных песен	Основные этапы исторического развития русского народного музыкального творчества. Возникновение, становление и развитие жанров музыкального фольклора (их содержание и темы) в историко-временной стилистики (основные черты жанров сложившихся до XIV в., с XV по XVIII вв. и с XIX в. и далее).
13	Муз. стилистика нар. песни: параметры анализа в фольклористической нотации	Представление разбора песенного образца: форма, ритмическое соотношение стиха и напева (тип стиха, его разновидность), тип мелодического интонирования и форма мелодического развития, ладовая организация и тип многоголосия.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1.	Основные этапы развития жанров народного творчества Первые исследователи и собиратели нар песни. Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	Лекции 1-3.  Лекции 1-2.  <b>Семинар 1</b> Самостоятельная работа	<i>Вводные лекции с использованием текстовых примеров и аудио-материалов.</i>  <i>Лекция с обсуждением, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением презентаций аудио и видео материалов, представленных студентами</i>
2.	Фольклорный текст как объект исследования в языкознании  Средства поэтической выразительности, символика  Мотив и сюжет, символические параллели  Принципы построения сюжета и способы его изложения  Параметры поэтического анализа фольклорного текста	Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-2  <b>Семинар 2</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации материалов, представленных студентами. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3.	Фольклор как объект музыковедч.-го исследования: параметры анализа  Форма и ритмическое соотношение стиха и напева	Лекции 1-2  Лекции 1-3  <b>Семинар 3</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i> <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации материала. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	Мелодика, ритмика и ладовая организация народной песни  Типы народного многоголосия  Историко-временная стилистика народных песен  Муз.стиль.-ка народной песни: параметры анализа фольклористич. нотации	Лекции 1-3  Лекции 1-3  Лекции 1-2  <b>Семинар 4</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Лекция, консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типичные вопросы) или электронной почты/ЭИОС</i>  <i>Семинар-презентация, развернутая беседа с обсуждением. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета с оценкой**.

**Типовые задания** (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ОПК-1, ОПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «<b>высокий</b>». Как результат обучения, он демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <b>в полном объеме</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>-<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b>.</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне <b>«достаточный»</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Музыкально-стилистический анализ РНМТ»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ОПК-1, ОПК-4, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### Типовые задания (содержание и требования)

**1. Презентация доклада.** Подготовить презентацию и представить анализ выбранной песни можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (презентация лирической песни из Собрания народных песен П.В.Киреевского «Разлилась, разлилась по лугам вода вешняя или презентация исторической песни из раздела Песни переходной эпохи из сборника Исторические песни и баллады).

#### План презентации материала:

- представить наглядно текст (нотацию) песни, прочитав текст (дать прослушать запись аудио или спеть) и описать ее содержание; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные параметры анализа (поэтического, музыкального);
- на примерах объяснить собственные выводы по анализу параметров песни;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

*Т*

*р* сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним  
*е* рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план  
*б* изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-  
*о* иллюстративный материал к сообщению.

*в*

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала
Параметры поэтического анализа фольклорного текста	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала
Форма и ритмическое соотношение стиха и напева	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала
Муз. стил.-ка народной песни: параметры анализа фольклористич. нотаций	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала

*а*

*д*

#### 2. Тесты на проверку остаточных знаний (3 семестр — демоверсия)

1. Выберите один правильный ответ.

*п* ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ

*е* а) до X в.

*р* б) в X-XI вв.

*е* в) в XII-XIII вв.

*з* г) в XIV-XV вв.

*е* **Правильный ответ: а**

*н*

*т*

*а*

*ц*

*и*

2. Выберите один правильный ответ.

**МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ**

- а) музыкознания
- б) истории музыки
- в) музыкальной социологии
- г) музыкальной психологии
- д) этнопедагогики

**Правильный ответ: а**

3. Выберите одно верное утверждение.

**ХАРАКТЕРИСТИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА ОТРАЖАЕТ**

- а) жанр
- б) региональный стиль
- в) ритмическое соотношение стиха и напева
- г) ладовая организация
- д) все вышеперечисленное
- е) ничего из вышеперечисленного

**Правильный ответ: д**

4. Выберите один правильный ответ.

**СИМВОЛ ЭТО**

- а) художественный образ;
- б) условное понятие, замещающее предмет или действие.

**Правильный ответ: б**

5. Выберите один правильный ответ.

**КАКОВО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПЕРВЫХ СБОРНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

- а) для музыкантов-профессионалов
- б) для научных исследований
- в) для любителей музыки

**Правильный ответ: в**

**Тесты на проверку остаточных знаний (4 семестр - демоверсия)**

1. Выберите один правильный ответ.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ КАК ЕДИНОГО ЦЕЛОГО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ**

- а) коммуникативной и репрезентативной функциями
- б) директивной функцией (назиданием)
- в) выражением эмоций и эстетикой исполнения

**Правильный ответ: а**

2. Выберите один правильный ответ.

**СВОЙСТВА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ**

- а) коммуникативной функцией
- б) репрезентативной и директивной функциями
- в) выражением эмоций и эстетикой исполнения

**Правильный ответ: в**

3. Выберите один правильный ответ.

**КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА**

- а) строчная

- б) строфическая
- в) вариационная
- г) куплетная
- д) сложная трехчастная

**Правильный ответ: г**

4. *Выберите один правильный ответ.*

**МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ**

- а) к авторскому стиху
- б) к народному стиху.

**Правильный ответ: б**

5. *Выберите один правильный ответ.*

**ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ**

- а) гармония
- б) монодия
- в) полифония
- г) гомофония

**Правильный ответ: в**

**Формируемые знания и умения** в тестовых заданиях (ОПК-1 и ОПК-4 )

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

**Владеть:**

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

#### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Принципы композиционного построения народно-песенных текстов
2. Особые способы изложения песенного сюжета в текстах народных песен
3. Выразительные средства поэтического языка в текстах народных песен
4. Символика в народной песне
5. Основные параметры определения историко-временной стилистики в народных песнях
6. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития (движения) голосов в народных песнях
7. Типы народного многоголосия
8. Особенности формообразования нар. песенного текста: принципы определения структуры; нормативные и ненормативные строфы
9. Особенности формообразования рус. нар. песен: разновидности нестрофических и строфических песенных форм
10. Особенности формообразования рус. нар. песен: куплетная форма, двух-частная форма (тирадная форма)
11. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки в народном и авторском стихе
12. Принципы тактировки: силлабика, тоника, пограничные зоны
13. Принципы тактировки: тактовик (цезурированный временник), литературный стих

14. Ладовая организация русских народных песен: отличие от классической европейской ладовой системы; определение понятий - ладовое наклонение, звукоряд, устои
15. Ладовая организация русских народных песен: горизонтальный и вертикальный компоненты лада, роль финального тона, амбитус напева, ячейковое строение мелодики
16. Ладовое развитие русской нар. песни с древних времен до современности
17. Первый период собирания народной музыки
18. Второй период собирания народной музыки
19. Третий период собирания народной музыки
20. Четвертый период собирания народной музыки: история развития и современное состояние музыкальной фольклористики в России

В зачетном задании всегда два вопроса. Второй вопрос - практическое задание (разбор конкретного песенного образца).

**Практическое задание** – разбор народно-песенного образца, включает ответы на вопросы.

- Каковы тип мелодического интонирования и форма мелодического развития (движения)?
- Каково ритмическое соотношение стиха и напева (метро-ритмическая организация песни)? - рассматриваем принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов
- Какова ладовая организация песни?
- Каковы особенности формообразования песни?

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная:**

1. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с. (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-

поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4

**Дополнительная:**

1. Екатерина Дорохова. «Этнокультурные острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. Монография. Санкт-Петербург.: Композитор, - 2013. - 460 с.: ил, звук.прилож.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. - М.: Композитор, 2000 — 256 с., ил.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. М.-Л.: Советский композитор, 1973. - 219 с.
5. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
6. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

**Ссылки на электронные ресурсы**

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskijdom.ru/>

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1 (6 ч.)** Основные этапы развития жанров народного муз творчества

**Тема 2 (4 ч.)** Первые исследователи и собиратели нар песни.

**Тема 3 (4 ч.)** Принципы и подходы к определению жанровой стилистики

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе жанра народного муз творчества
2. Каковы причины, влияющие на возникновение и формирование жанра
3. Как определяются условия бытования народной песни
4. Чем обусловлена разная система жанров в исследованиях
5. какими параметрами руководствовались первые собиратели и исследователи народных песен
6. Каковы подходы к определению жанровой стилистики, чем они обусловлены
7. Какие разночтения существуют в определении жанров
8. Приведите пример переосмысления жанра в динамике его развития

## **Список литературы:**

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

*Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:*

### **Тема 1-3 (6ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества.**

Форма проведения – вводная и ознакомительные лекции, презентация песенных материалов и их обсуждение.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и текстовыми иллюстрациями), в процессе презентации происходит обсуждение представленного материала.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)**

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- поэтического анализа фольклорного текста (с примерами)
- музыкально-стилистического анализа нотного текста (с примерами),
- оформления списка литературы и приложений (нотного и поэтического текста, «паспорта песни» и составления комментариев к ней)

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

Студент самостоятельно разобрал народно-песенный образец, письменный анализ логично выстроен и проиллюстрирован, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

Практические задания к курсовой работе:

- Составить анализ и описать поэтическое содержание выбранной народной песни
- Составить музыкально-стилистический анализ выбранной народной песни
- Оформить курсовую работу в соответствии с требованиями

## **8.4. Иные материалы**

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.



1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

#### Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

#### Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «**Музыкально-стилистический анализ РНМТ**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

*кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.***

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства

от \_\_\_\_ **28 августа 2021 года** \_\_\_\_, протокол No \_\_\_\_1\_\_\_\_.